

# stan bert singer



## Malkurs - "Old Masters Anfänger Teil 1"

Kursprogramm:

### Tag 1 (3 Stunden) Die Grundierung

- Kurzvorstellung Stan Bert Singer
- Inhalt des Kurses
- Vorbereiten der Malplatte
- Schleifen, Verwendung der Gessogrundierung
- Die Vorzeichnung, der Karton
- Übertragung der Vorzeichnung
- Vorzeichnung auf Malplatte überarbeiten
- Fixieren der Vorzeichnung

### Tag 2 (3 Stunden) Die Untermalung

- Kurzinfo über Möglichkeiten der Untermalung
- Malmedien und ihre Verwendung
- Pinsel und Anwendung, Handmalerei
- Umbragrundierung
- Zwischenfixierung

### Tag 2 (3 Stunden) "Dead Layer" oder kein "Dead Layer"

- Kurzinfo über Möglichkeiten von "Dead Layer"
- Wahl des richtigen Malmediums
- Ausarbeitung im gewählten Dead Layer Stil nach Anweisung durch SBS

**Tag 3 (3 Stunden) 1. Überarbeitung des "Dead Layer"**

- Kurzinfo über Möglichkeiten der Überarbeitung
- Weiterarbeit im gewählten Dead Layer Stil nach Anweisung durch SBS

**Tag 4 (3 Stunden) 2. Überarbeitung des "Dead Layer"**

- Weitere Informationen über Möglichkeiten der Überarbeitung
- Wahl des richtigen Malmediums
- Weiterarbeit im gewählten Dead Layer Stil nach Anweisung durch SBS

**Tag 5 (3 Stunden) 1. Farbautrag**

- Allgemeines zu Farben und Pigmente - Einführung
- Wahl der Farbpalette
- "richtiges Auftragen" der Farbe
- Ausarbeitung des 1. Farbauftrages nach Anweisung durch SBS

**Tag 5 (3 Stunden) 2. Farbautrag**

- Weitere Informationen zu Farben und Pigmente - Teil 2
- Ergänzen der Farbpalette
- Umriss, Form, Volumen
- Ausarbeitung des 2. Farbauftrages nach Anweisung durch SBS

**Tag 6 (3 Stunden) 3. Farbautrag und Lichter**

- Die Farbe Weiss
- Hohe Lichter - Licht und Schatten
- Umriss, Form, Volumen
- Ausarbeitung des 3. Farbauftrages nach Anweisung durch SBS

## **Tag 7 (3 Stunden) 3. Detail - 1**

- Medium für Details
- Hohe Lichter - Licht und Schatten
- Umriss, Form, Volumen
- Ausarbeitung der Details nach Anweisung durch SBS

## **Tag 8 (3 Stunden) 3. Detail - 1**

- Endausarbeitung des Gemäldes zum fertigen Bild
- Begleitung der Endausarbeitung durch SBS
- Fotodokumentation falls gewünscht und Zertifikat.

Lieber Interessent, die obige Beschreibung soll als grober Leitfaden verstanden werden, um Ihnen einen Einblick in den Kurs zu geben. Im Kurs erhalten sie selbstverständlich persönliche und detaillierte Informationen.

Folgende Malmaterialien benötigen Sie bei Kursbeginn:

### **Tag 1**

- Zeichenpapier A2 einige Blatt
- Bleistift verschiedener Härtegrade
- Radiergummi
- Schleifpapier 100, 120
- Pappelholz 45x60cm (zB bei Obi Mark erhältlich )
- Glasplatte 6-8mm mind Format A4
- Spachtel

### **Tag 2**

- rund brushes for example: artistiartisti / Serie 150/42 Zb.: bei Bösner erhältlich
- Gr.0
- Gr.4
- Flat brushes for example: artisti/ Serie 150/43
- Gr.4,2,10,18, Zb.: bei Bösner erhältlich
- Zank / Palett-/Malmesser Z1001 3cm, Zb.: bei Bösner erhältlich
- Glass plate Format min. A4
- Sand paper grit 100 and 120
- Pencil and eraser
- easel ars nova / Tischstaffelei 97, Zb.: bei Bösner erhältlich

Folgende Materialien erhalten Sie kostenlos im Atelier:

- Sie erhalten alle Arten von hochwertigen Pigmenten, die Sie benötigen.
- Sie erhalten das Öl und die Medien, die Sie für das Gemälde benötigen
- Wenn Sie wollen, bekommen Sie Handschuhe, die Sie benutzen können, aber das ist nicht nötig, denn wir arbeiten nicht mit giftigen Pigmenten.